

муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
детский сад №42
муниципального образования Кореновский район



**СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЙ
проект**

**для детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи
на тему:**

«Чудеса народного творчества»



**разработали и реализовали:
воспитатели логопедической группы №2
Глоба Т.А, Газарян Т.Н
учитель – логопед
Целярицкая О.В.**

г.Кореновск, 2021-2022год

Если ребенок родился и рос,
Народной стороне, среди русских берез,
Слышал русские песни, колядки справлял,
Светлым праздником Пасхи родных поздравлял,
Был воспитан в труде, милосердье, добре,
В уважении к старшим, родным и Земле,
Эту заповедь предков в душе сбережет,
Только радость и счастье с собой принесет.

Информационная карта проекта

1. *Название проекта* «**Чудесный мир народного творчества**»

2. *Тип проекта*: социально-значимый, познавательно-творческий

3. *Продолжительность проекта*: долгосрочный

4. *Срок реализации*: сентябрь 2021г-май 2022г.

5. *Циклы*:

- ✓ сентябрь - «Добрая изба-добрый хозяин»
- ✓ октябрь - «Хлеб - всему голова»
- ✓ ноябрь - «Русский фольклор»
- ✓ декабрь - «Рукоделие на Руси»
- ✓ январь- «Старинный сундучок»
- ✓ февраль - «Крестьянская игрушка»
- ✓ март - «Русские промыслы»
- ✓ апрель - «Матрёшки-сестрицы».
- ✓ май - «Народные посиделки»

6. *Участники проекта*: дети логопедической группы, родители, воспитатели, музыкальный руководитель, учитель- логопед

7. *Возраст участников проекта*: 6-7 лет

8. *Авторы проекта*: воспитатели Глоба Т.А, Газарян Т.Н.,
учитель-логопед Целярицкая О.В.

9. *Проблема*:

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

Изучая в детском саду тему «Народное творчество, к сожалению выяснилось, что большинство детей очень поверхностно знакомы с народной культурой. Задавая детям вопросы: « Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Что их радовало, а что тревожило? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Чем украшали свой быт? О чём мечтали?». Выяснилось, что ответить на эти и подобные вопросы большинство детей не смогли. И мы решили восстановить связь времён, вернуть утраченные ценности, познакомить ребят с национальными традициями, обратившись к истокам русской народной культуры.

10.Актуальность проекта.

Старая поговорка гласит: «Всё новое – хорошо забытое старое». Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение и гордость за землю, на которой живешь. И здесь ребенок нуждается в умном и тактичном помощнике, который поведет его в удивительную страну прошлого, расскажет о жизни предков, научит понимать и удивляться. Такими помощниками мы хотим стать для наших воспитанников.

Мы считаем, что если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств. В связи с этим была выбрана тема нашего проекта «Чудеса народного творчества».

Приобщение ребенка к родной культуре, должно стать неотъемлемой частью воспитания ребенка. Национальные игрушки являются предметами, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты и любознательности. В детском саду с раннего возраста малыши знакомятся с такими народными игрушками как пирамидки, матрешки, вкладыши, каталки, качалки, игрушки-забавы. В старшем дошкольном возрасте начинается знакомство детей с декоративно-прикладным искусством Хохломы, Городца, дымковской, каргопольской, филимоновской и др. игрушками. Ребятам приобщают к устному народному творчеству, народным играм и хороводам. От возраста к возрасту усложняются задачи по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию яркости цветовых образов народно-прикладного искусства.

Однако, не секрет, что представления детей о русской культуре бывают отрывочны и поверхностны. В наше время мало внимания уделяется знакомству детей и с различными видами декоративно-прикладного искусства, и с народными традициями. Поэтому мы решили, что для повышения эмоционального состояния детей, познавательной активности, а также для развития творческих способностей, необходимо проводить работу по приобщению дошкольников и их родителей к народно-прикладному искусству. Ведь именно знакомство с народной культурой сможет научить детей воспринимать прекрасное и доброе, научит любоваться красотой. Настоящий проект направлен на художественно-эстетическое развитие дошкольников, воспитание патриотических чувств и раскрытие их творческого потенциала.

11.Цель проекта:

Приобщение детей и родителей к истокам русского народного творчества через знакомство с народной культурой: праздниками, народными художественными промыслами, русским фольклором. Формирование интереса у детей и родителей к детскому фольклору через творческую и познавательную деятельность.

Пробудить интерес родителей и детей к устному народному творчеству. Сохранить фольклорные традиции русского народа. Приобщить родителей к народной культуре через процесс изготовления тряпичных кукол.

12. Задачи реализации проекта:

Для детей:

- Познакомить детей с русскими народными промыслами, с историей возникновения промыслов.
- Сформировать умение замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных народных промыслов.
- Совершенствовать технические навыки и умения рисования и лепки.
- Содействовать развитию речи: обогащать и активизировать словарь, повышать его выразительность, развивать навыки речевого общения и совместной деятельности.
- Сформировать навыки самостоятельно составлять композиции, используя цветосочетания на основе знаний о характерной особенности росписи.
- Познакомить детей с разнообразными формами детского фольклора, с традициями и образами русского народа.
- Развивать интерес к изучению русской истории, истории народных промыслов.
- Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус.
- Развивать сенсорную чувствительность (восприятие цвета, формы, фактуры), мелкую моторику, творческие способности дошкольников, навыки действовать коллективно.
- Развивать активную речь.
- воспитывать духовность, патриотические чувства и раскрыть их творческого потенциала.

Для педагогов:

- повысить компетентность педагогов, специалистов в вопросах организации художественно-творческой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста;
- обеспечить методическое сопровождение для планирования и организации литературных развлечений;
- создать условия для организации совместной деятельности детей и взрослых, способствуя сближению всех участников образовательного процесса

Для родителей:

- повысить компетентность родителей в вопросах творческого развития личности;
- привлечь семьи воспитанников к участию в творческой деятельности на основе педагогического сотрудничества и к обогащению развивающей предметно-пространственной среды;
- активизировать родителей к обмену положительного опыта в домашних условиях.

13. Форма проведения итогового мероприятия:

Итоговое мероприятие: Развлечение «Народные посиделки»

14. Ожидаемые результаты по проекту:

Дети:

- формирование устойчивого интереса у детей к истории и культуре нашего народа;
- наличие у детей представлений о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов;
- развитие творческих способностей детей, и формирование уважения к историческому наследию.
- способствовать развитию познавательных процессов, речи и мелкой моторики;
- научить бережно относиться к историческому наследию и традициям своего народа;

Родители:

- формирование представлений о создании игровой среды для полноценного творческого развития ребенка
- повышение знаний о народном творчестве
- активное участие в жизни группы.

1 этап – мотивация

Основной мотивацией к реализации данного проекта стало то, что сожалению, на сегодняшний день, стоит остро проблема невоспитанности молодого поколения. В связи с этим возникла необходимость в создании проекта, который позволил бы возродить и сохранять культуру.

С чего же начать духовное просвещение наших детей? Как воспитать общечеловеческие нравственные ценности? Один из путей воспитания доброго, трудолюбивого человека – это обращение к истокам народной культуры. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органическая пластика – все это укрепляет здоровье, способствует воспитанию чувства красоты, позволяет привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов. Процесс приобщения детей к народной культуре положительным образом сказывается на культурном развитии и ближайшего взрослого окружения. Родители становятся активными участниками всех мероприятий, оказывают помощь в изготовлении игрушек, в рисовании рисунков, морально поддерживают ребят. А это значит укрепляются межличностные отношения детей и родителей. Народное творчество увлекает детей и позволяет увидеть им жизнь намного чище, возвышенной, чем порой, она есть. Таким образом, все средства проекта направлены на формирование сильной, творческой, жизнеспособной личности. Сегодня нельзя воспитать человека – гражданина и патриота без опоры на народное искусство. Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым

поколениям через приобщение к национальной культуре. Поэтому мы решили приобщить детей и их родителей к миру народного творчества в рамках проекта «Чудеса народного творчества».

II разработка совместного плана

Для составления плана была использована модель трех вопросов:

Что мы знаем о русском народе, о его творчестве?

Мы русский народ.

Русский народ очень гостеприимный.

У нас существует много обычаев встречи гостей.

В России много разных мастеров и умельцев.

Раньше игрушки делали из глины, дерева, ткани, соломы.

Матрешка — русская народная игрушка.

Балалайка русский народный музыкальный инструмент

т.д.).

Что мы хотим узнать?

Что такое промысел?

Какие промыслы существовали на Руси, какие дошли до наших дней?

История возникновения матрешки, ее виды?

Какие еще существуют русские народные игрушки?

Чем знаменито село Хохлома?

Что за чудо - чудное эта голубая гжель?

Что сделать, чтобы узнать?

Спросить у родителей и воспитателей.

Посмотреть в интернете, мультимедийные презентации.

Беседы, ситуативные разговоры.

Чтение познавательных и художественных произведений: сказок, рассказов, потешек, пословиц и поговорок.

Изучение, рассматривание предметов русского быта, русских народных игрушек, росписей.

Посетить краеведческий музей.

План реализации проекта:

1 этап. Подготовительный.

- ✓ Определение темы проекта.
- ✓ Составление плана работы.
- ✓ Выявление предварительных знаний детей по теме проект:
- Анкетирование родителей.
- Наблюдение за детским творчеством -выявление

проблемы, подбор информации по выявленным проблемам.

- Подбор наглядного материала, подготовка презентаций.

III этап практический - мероприятия по плану проекта

План реализации проекта:

№	месяц	Тема	ответственные
1	Сентябрь «Добрая изба- добрый хозяин»	<p>1. Беседа о том, как строилась изба (Знакомство с устройством избы и главным атрибутом печкой) («Русская изба»- просмотр презентации)</p> <p>2. «Деревенский двор» Обогащать представления детей о компонентах крестьянского двора, функциональное значение отдельных хозяйственных построек (хлев, сарай, баня, овин, гумно) в старину. Закрепить знания в сравнении современного крестьянского двора с старинным. Обратить внимание детей, что двор — хозяйственный комплекс, удобный в климатических условиях России.</p> <p>3. Знакомство с традицией русского гостеприимства и чаепития. Знакомить с кухонной утварью, ее возникновением и использованием. Закрепить знание правил гостеприимства, приобщать к бытовой и семейной культуре предков.</p> <p>4. Чтение книги «Русская изба. От печки до лавочки» (автор Марина Улыбышева). Рассмотрение иллюстраций.</p>	воспитатели группы, учитель- логопед
2	Октябрь «Хлеб- всему голова»	<p>1. Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел?» Знакомство со старинным орудием труда – цепом и серпом. Пословицы и поговорки о хлебе.</p> <p>2.Создание логической цепочки: сев, уборка, обработка зерна, выпечка хлеба.</p> <p>3 Чтение «Три ржаных колоска» С. Топелиуса,</p> <p>4. Развлечение "Праздник круглого пирога" для детей</p>	воспитатели группы, учитель- логопед
3	Ноябрь «Русский фольклор»	<p>1.Беседа «Жанры народного фольклора»</p> <p>2.Литературная викторина «Наши любимые сказки»</p> <p>3. Музыка. «Знакомство детей с русским</p>	

		народным музыкальным творчеством» 4.Выставка рисунков «Моя любимая пословица, поговорка, загадка...»	
4	Декабрь «Рукоделие на Руси»	1.Беседа: познакомить детей с такими видами традиционного рукоделия как вышивка, вязание крючком, ткачество, кружево. Прививать интерес и уважение к труду наших предков. Показать преемственность поколений. 2. Презентация «Ткачество на Руси». 3. Чтение сказок «Морозко», «Золушка», 4. Создание альбома «Русские узоры»	воспитатели группы, учитель - логопед
5	Январь «Старинный сундучок»	1. Беседа на тему: «Как рубашка выросла» (по рассказу К.Д.Ушинского). Продолжать знакомство с народным костюмом. Учить видеть красоту народного костюма. Закрепить знание, из какого материала шили одежду. Определить какая одежда была праздничной, какая повседневной. Обогащение словаря «кокошник, косоворотка, кушак, душегрея, кика». 2. «Молодец в кафтане, девушка в сарафане» История создания национальных костюмов , внешний вид, изготовление, назначение, отношение к одежде. Повседневная и праздничная; сельская и городская. Учить детей видеть специфику национального характера, эстетические пристрастия народа в покрое , декоре, функциональности ношения народного костюма . Расширять словарь детей названиями одежды, её элементов. 3.«Народный мужской костюм». Цель: закрепить знания детей о мужском крестьянской одежде. Расширить знания детей о мужском костюме: кафтан, косоворотка, калита, зипун, нательник. Повторить значение орнаментальных символов и знаков на воротнике, подоле и наплечниках 4 «Платье ладное- да нарядное».	воспитатели группы, учитель - логопед

		Цель: Закрепить знания о цветовом строе народного костюма. Использование отделки (цветная тесьма, вышивка, кружево, драгоценные камни, бисер, жемчуг).	
6	Февраль «Крестьянская игрушка»	1. Знакомство детей с русской народной игрушкой-самоделкой, яркость, красота, история возникновения. 2. Рассматривание фотоальбома «Тайна куклы». Цель: продолжать знакомить детей с традиционными народными промыслами. Познакомить с изготовлением кукол из нити. 3. Изготовление с детьми кукол из ниток 4. «Тряпичная кукла» (обереги) Цель: Формирование представлений о разнообразии народного декоративно - прикладного искусства: обереговая кукла.	воспитатели группы, учитель- логопед
7	Март». «Русские промыслы»	1. Знакомство с народным декоративным прикладным искусством. «Хохлома»- рассматривание иллюстраций, просмотр презентаций, беседы. Роспись ложек в технике «Хохлома». 2. «Хороший город Городец» Рисование по мотивам городецкой росписи. Цель: Расширять знания детей об особенностях Городецкой росписи. Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. Формировать навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель). 3. Дымковская игрушка. Познакомить детей с народными дымковскими игрушками, с легендами и обрядами, связанными с народным промыслом, воспитывать эстетическое отношение к предметам, 4 Жостовские подносы. Познакомить с деревней Жостово и промыслом – изготовлением и	воспитатели группы, учитель- логопед

		характерной росписью подносов.	
8	Апрель «Матрёшки-сестрицы»	1Беседа «История появления матрешки» Цель: Содействовать патриотическому воспитанию дошкольников; развивать художественный вкус; учить различать матрешек по форме, цветовому оформлению. 2. Чтение рассказа «Русская матрёшка» 3. Ди «Кто за кем». 4. Выставка детских работ «Изобразительная деятельность на тему: «Матрешка – русская красавица, всем нам очень нравится»	воспитатели группы, учитель-логопед
9	Май «Народные посиделки»	Цель: формировать устойчивый интерес к истокам русской народной культуры через пословицы, частушки, небылицы, игры, танцы. Продолжать знакомить детей с народными обычаями (посиделками).	воспитатели группы, учитель-логопед

**Работа с родителями по реализации проекта
«Чудеса народного творчества»**

№п/п	мероприятия	срок проведения	ответственные
1	1 Анкетирование родителей. 2. Родительское собрание: «Важно ли знакомить детей с русской народной культурой?». 3. Консультация «Приобщение к истории, традиции и культуре России	сентябрь	воспитатели групп, учитель-логопед
2	Консультация для родителей «Русский народный фольклор в жизни детей старшего возраста	октябрь	воспитатели группы, учитель-логопед
3	Консультация «Роль родителей в возрождении русских традиций»	ноябрь	воспитатели группы, учитель-логопед
4	Папка -передвижка «Организация народных игр в семье»	декабрь	воспитатели группы, учитель-логопед
5	Создание совместно с родителями альбома «Русский	январь	воспитатели группы, учитель-

	народный костюм»		логопед
6	Папка — передвижка для родителей «Народная игрушка в жизни дошкольника»	февраль	воспитатели группы, учитель-логопед
7	Консультация «Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома»	март	воспитатели группы, учитель-логопед
8	Создание альбома «Русская матрешка»	апрель	воспитатели группы, учитель-логопед
9	«Народные посиделки» - помощь родителей в организации развлечения	май	воспитатели группы, учитель-логопед

IV итоговый: мероприятие по проекту развлечения «Народные посиделки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

После окончания проекта стало очевидным, что у детей нашей группы появилось желание как можно больше знать о народной культуре, её традициях. Ребята пересказывают прочитанное в саду своим родным, с удовольствием играют в народные игры, задают вопросы по русской культуре. У детей развились такие качества, как: эстетический вкус, умение определять виды промыслов, умение создавать рисунок, используя цветовое сочетание. Самостоятельно выбирать элементы орнамента при создании композиции. Проект позволил расширить и углубить знания и использовать приобретенные навыки и умения в повседневной жизни и выполнении продуктивной деятельности.

В рамках реализации проекта «Чудеса народного творчества» большое внимание уделялось развитию у дошкольников эстетического вкуса, умению определять виды промыслов, умению создавать рисунок, используя цветовое сочетание. У детей нашей группы появилось желание как можно больше знать о народной культуре, её традициях. Ребята пересказывают прочитанное в детском саду своим родным, с удовольствием играют в народные игры, задают вопросы по русской культуре. Дети научились самостоятельно выбирать элементы орнамента при создании композиции. Проект позволил расширить и углубить знания и использовать приобретенные навыки и умения в повседневной жизни и выполнении продуктивной деятельности.

Наиболее повышенный интерес дети проявили во время изготовления русских народных игрушек, с большим желанием показывали для сверстников русские

народные сказки: «Курочка ряба», «Три медведя». Дети самостоятельно договаривались и распределяли роли.

Итоговое мероприятие - драматизация сказки «Народные посиделки», показало, что дети имеют представления о народном творчестве, знают русские народные сказки, умеют отличить характерные особенности народного творчества. Мы можем смело утверждать, что каждый ребёнок – это творческая личность, способная к восприятию новизны и умеющая импровизировать.

В работе родителями проводили беседы и консультации.

Родители проявляли живой интерес к проекту, оказывая помощь в изготовлении игрушек из ниток; принимали участие в пополнении развивающей предметно-пространственной среды.

Мы уверены, что полученные знания о народном творчестве дети и родители будут использовать в своей жизни. У родителей появился интерес к творчеству, желание активно и творчески участвовать в жизни группы и образовательного учреждения, что подтвердило совместное мероприятие «Народные посиделки». Проанализировав результаты анкетирования в конце реализации проекта, мы увидели, что чтение сказок на ночь стало любимым занятием у большинства семей. Родители дополнили развивающую среду дома игрушками собственного изготовления и настольными театры, с помощью которых обогащаются знания о народном творчестве. Родители с детьми с удовольствием посещают музеи, которые проходят в городе.

Продукты деятельности педагогов:

- Альбомы: «Тайна игрушки», «Русская матрешка», «Русские узоры»
- Картотека «Русское народное творчество»;
- Методические разработки конспектов совместной деятельности с детьми, с родителями;
- Сценарии мероприятий совместной деятельности с детьми и родителями;
- Папки – передвижки «Традиционное русское чаепитие», «Народные промыслы», «Народная игрушка в жизни дошкольника»;
- Мультимедийная презентация: «Куклы - обереги».;
- Лепбуки «Хохлома», «Русская печь»;

Продукты деятельности детей:

- Творческие работы (рисунки, поделки);
- Театрализованные посиделки;

Продукты совместной деятельности педагогов, родителей и детей:

- Создание альбома «Русский народный костюм»;
- Сценарии мероприятий;
- Атрибуты к развлечению;

Список литературы (или интернет -ресурсы адреса сайтов):

1. О.Л.Князева «Приобщение детей к русской национальной культуре»;
2. Н.Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду»
Линка-пресс Москва, 2008;
3. А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова «Воспитание ребенка в русских традициях» СПб.: 2002г.;
4. А.Ф. Некрылова «Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома». Азбука – классика;
5. Т.А Бударина и др. «Знакомство детей с русским народным творчеством»
Санкт-Петербург. Издательство Детство-Пресс 1999год;
6. О.Л.Князева «Как жили люди на Руси»;
7. Интернет- ресурсы.

Мероприятия по реализации проекта

«Добрая изба-добрый хозяин»



«Хлеб- всему голова»

Создание логической цепочки: сев, уборка, обработка зерна, выпечка хлеба



Развлечение "Праздник круглого пирога" для детей



РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Литературная викторина «Наши любимые сказки»



«Знакомство детей с русским народным музыкальным творчеством»



**«Рукоделие на Руси»
Беседа «Рукоделие на Руси»**



Беседа « Знакомство детей видами традиционного рукоделия»



«Старинный сундучок»

«Молодец в кафтане, девушка в сарафане» «Народный мужской костюм»



Беседа на тему: «Как рубашка выросла»



«Крестьянская игрушка»

Изготовление с детьми кукол из ниток



Знакомство детей с русской народной игрушкой



«Русские промыслы»

Роспись ложек в технике «Хохлома».



«Хороший город Городец»
Рисование по мотивам городецкой росписи



«Матрёшки-сестрицы»

Ди «Кто за кем»



«Изобразительная деятельность на тему: «Матрешка – русская красавица, всем нам очень нравится»



РАЗВЛЕЧЕНИЕ «НАРОДНЫЕ ПОСИДЕЛКИ»











Приложение

**к реализации социально значимого проекта
в группе с общим недоразвитием речи детей 6-7 лет
на тему: «Чудеса народного творчества»**

Беседа «Русская изба»

(Знакомство с устройством избы и главным атрибутом печкой)

Русская изба – это деревянный бревенчатый дом, располагавшийся, как правило, в сельской местности, окруженной лесами. Само по себе понятие «Русская изба» является неотъемлемой частью фольклора и русской национальной культуры. Изба упоминается в русских народных сказках, таких как «Избушка на курьих ножках», пословицах и поговорках: «Не красна изба углами, красна пирогами» и т.д. И именно она была тем самым местом, где человек мог чувствовать себя в безопасности под надежной защитой родных стен. Не зря же в народе и по сей день говорят: «мой дом – моя крепость». Давайте же разберемся, что представляла собой русская изба и как обустраивалась.

Многие и по сей день считают, что есть места сильные, есть нейтральные, а есть и вовсе гиблые, на которых не только нельзя возводить дома, но и даже приближаться к ним надо с опаской. Наши предки каких-то несколько веков назад в этом были абсолютно уверены и относились к выбору места для строительства избы со всей ответственностью и тщательностью, ведь от этого могла зависеть вся дальнейшая жизнь домочадцев.

Во времена наших предков дом был одним из самых главных мест, а строительство избы считалось очень важным жизненным событием. Избы строили по всем традициям и правилам, строго соблюдая древние заветы. Ведь только дома человек мог чувствовать себя спокойно, ощущать благодать, любовь и тепло семейного очага. Так же немало внимания при строительстве избы отдавали и строительному материалу. Нельзя было строить из сухостоя, из деревьев, росших вдоль дорог. Чаще всего строили из молодых ровных сосен, елей и лиственницы.

Фундамент

Русская изба устанавливалась либо на столбы, либо прямо на грунт. Под углы дома помещались большие камни, пни или дубовые колоды, на которых собственно и держался сруб. В теплое время года под избой ветер создавал естественную вентиляцию, подсушивая половые доски снизу, а к зиме избу по периметру обсыпали землей, или делали завалинку из дерна.

Полы

Половые доски во времена наших предков представляли собой колотые вдоль бревна, из которых не только сооружался пол в избе, но и выкладывался двор. Стоит отметить, что далеко не в каждой избе на полу были доски, очень часто полы в избах были земляные, т.е. в качестве пола выступала утрамбованная земля.

Окна

Русская изба в первоначальном своем виде окон, как таковых не имела. Некое подобие современных окон стало появляться у зажиточных людей лишь в конце пятнадцатого века. Избы с печными трубами, окнами и деревянными полами стали широко распространяться лишь в восемнадцатом веке. Отверстия в стенах избы, которые использовались для вывода дыма, и были окнами того

времени. В зависимости от времени года, они закрывались бычьим пузырем или слюдой.

Двери

Особое внимание в русской избе отводилось двери. Дверь была не просто неким элементом избы, который предназначался для входа и выхода из избы, она была, прежде всего, границей между двух миров: внешнего и внутреннего. Внешний мир полон опасностей, зависти, недоброжелательства, в котором таится скрытая угроза, а внутренний мир представлял собой безопасное место, в котором человек мог скрыться от всех невзгод и неприятностей. Из внешнего мира в дом наряду со злым человеком могла проникнуть и нечисть, от которой спасались различными амулетами и оберегами. От злых духов над дверью вешали крапиву или полынь. Вешали подкову, чтобы в доме всегда был достаток и лад. Конечно, сегодня можно без особого труда купить межкомнатные двери экошпон недорого, однако вряд ли они будут нести в себе какой-то магический смысл и защиту от злых духов. Но то, что прослужат верой и правдой долгие годы – это неоспоримый факт.

Внутреннее убранство русской избы

Потолок, как и пол, делали из колотых пополам бревен, которые укладывали на массивную несущую балку и обмазывали глиной. В качестве утеплителя поверх потолка насыпали просеянную землю. В несущую балку (матицу) вкручивали кольцо для очета, к которому подвешивали колыбель. Стены в избе белили, обшивали тесом или липовыми досками. Вдоль стен стояли сундуки и лавки, на которых спали домочадцы. На стенах висели полки, между стеной и печью устраивали полати. Обязательным атрибутом каждой русской избы был красный угол, представляющий собой особенное, наиболее важное место в доме. Красный угол располагался диагонально печи. На полках в красном углу висели иконы, хранились молитвенные книги. Возле него стоял обеденный стол, это было божье место в избе. Все обряды, проводимые в избе, будь то рождение ребенка, свадьба, или же похороны, совершались именно в красном углу.

Помимо красного угла в избе был и «бабий угол» (кут), который располагался напротив печного чела, «мужской угол» (коник) у входа, за печью был закут.

Консультации для родителей.

Декоративно-прикладное искусство в детском саду и дома.

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров —русские матрешки, гжельская посуда,

хохломыские миски и ложки, павло-посадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

Уважаемые мамы и папы!

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

Из истории...

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уточек и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет! На занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

1. Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Второй кусок оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца разделим стекой.

2. Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой»

3. Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и напоследок, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

У вас вместе все обязательно получится!

Желаем успеха и хорошего настроения!

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому

прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Декоративно-прикладное творчество.

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании школьников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное творчество - обширный раздел искусства, охватывающий различные сферы художественной деятельности и ориентированный на создание изделий утилитарного характера. Эстетический уровень таких произведений, как правило, достаточно высокий.

Собирательный термин объединяет два вида искусств - прикладное и декоративное. Первое обладает признаками практического применения, второе призвано украшать среду обитания человека.

Прикладное искусство - что это такое? Прежде всего, это предметы, характеристики которых близки к художественному стилю, а их предназначение достаточно разнообразно. Вазы, кувшины, посуда или сервизы из тонкого фарфора, а также многие другие изделия служат украшением гостиных, кухонных гарнитуров, спален и детских комнат. Некоторые предметы могут быть произведениями подлинного искусства и тем не менее относиться к разряду прикладного творчества.

Прикладное искусство - что это такое с точки зрения мастера? Трудоемкий творческий процесс или простая поделка, изготовленная из подручных материалов? Безусловно, это художественное произведение, заслуживающее самой высокой оценки. Утилитарное предназначение изделия не умаляет его достоинств.

Декоративно-прикладное творчество - это широкое поле деятельности для художников и скульпторов, дизайнеров и стилистов. Особенно ценятся эксклюзивные произведения искусства, созданные в единственном экземпляре. В то же время изделия, выпускаемые серийно, причисляются к сувенирной продукции.

Декоративно-прикладное искусство - что это такое, если рассматривать его как часть эстетического наполнения бытовой среды?

Можно с уверенностью сказать, что все изделия и предметы, расположенные вокруг, отражают вкусы людей, находящихся в непосредственной близости с ними, поскольку человек старается окружить себя красивыми вещами. Декоративно-прикладное творчество дает возможность украсить жилье, офисное помещение, зону отдыха. Особое внимание уделяется оформлению помещений для детей.

И, наконец, прикладное искусство - что это такое в понимании общественности?

Это выставки, вернисажи, ярмарки и еще многие другие публичные мероприятия, приобщающие людей к культуре. Изобразительное декоративно-прикладное творчество повышает уровень развития человека, способствует формированию его эстетического вкуса. Кроме того, осмотр экспозиций расширяет общий кругозор. Каждая выставка прикладного искусства - это знакомство широкой публики с новыми достижениями в области художественного творчества. Подобные мероприятия имеют особое значение в воспитании молодого поколения. декоративно прикладное творчество.

Народное декоративно-прикладное искусство берет свое начало в русских селах. Нехитрые поделки доморощенных мастеров-умельцев нередко классифицируются как изделия в категории "народно-прикладное искусство".

Хорошим примером фольклорного стиля является так называемая дымковская игрушка - раскрашенные петушки, фигурки, украшения из красной глины. Промысел уходит корнями в прошлое, ему более четырехсот лет. Появилось древнее прикладное искусство благодаря народному празднику "Свистунья", когда все женское население лепило глиняные свистульки к этому дню в виде курочек, барашков, лошадей. Гулянье продолжалось два дня. Со временем праздник утратил свое значение, а народно-прикладное искусство продолжало развиваться. Изделия традиционно покрывают белилами и раскрашивают яркими, сочными красками. Сказочные персонажи, придуманные жителями русских деревень, отображаются в знаменитых палехских шкатулках, жостовских подносах, деревянных хохломских изделиях.

Прикладное искусство России многообразно, каждое направление по-своему интересно, изделия русских мастеров пользуются высоким спросом у зарубежных коллекционеров.

До сих пор неясно, что такое прикладное искусство – работа, ремесло или художественное творчество. По сути, каждое изделие требует определенных усилий для его создания, и при этом необходимо придать образу художественную ценность. В определенных случаях тематика художественного творчества может быть обращена к младшему поколению.

Особую ценность имеют изделия, изготовленные детскими руками. Непосредственность, свойственная мальчикам и девочкам дошкольного возраста, наивная фантазия вперемешку с желанием выразить свои сокровенные чувства порождают настоящие шедевры. Детское прикладное искусство, представленное рисунками, пластилиновыми фигурками, картонными человечками, - это самое настоящее художественное творчество.

Современное русское прикладное искусство Фотографии, гравюры, эстампы, так же как и множество других примеров, - это тоже художественное творчество. Изделия могут быть самыми разными. При этом их все объединяет принадлежность к общественной и культурной жизни под общим названием -

декоративно-прикладное искусство. Работы в этой области отличаются особым фольклорным стилем. Недаром все художественные промыслы брали свое начало в российской глубинке, в деревнях и селах. В изделиях прослеживается доморощенная непритязательность и полное отсутствие той претенциозности, которая иногда встречается в произведениях изящного искусства. Вместе с тем художественный уровень народного творчества достаточно высокий.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания, помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Знакомство детей с предметами народного творчества и народными промыслами оказывают благотворное влияние на развитие детского творчества. Характер народного искусства, его эмоциональность, красочность, неповторимость — эффективные средства для развития у детей умственной активности и всестороннего развития ребёнка. Творчество народных мастеров не только воспитывает у детей эстетический вкус, но и формирует духовные потребности, чувства патриотизма, национальной гордости, высокой гражданственности и человечности. Ребенок узнает, что замечательные красочные предметы создают народные мастера, люди, одарённые фантазией, талантом и добротой.

Виды народного декоративно–прикладного искусства.

«К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать»
А. В. Салтыков

Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров – гжельские чайники, хохломские миски, тканые полотенца, расписные городецкие хлебницы или солонки.

Они входят в нашу жизнь не как утилитарные предметы, а в первую очередь как художественные произведения, отвечающие нашему эстетическому чувству; становятся украшением как сельского, так и городского жилья. Казалось бы, зачем нам в наш динамический век, век научно-технического прогресса деревянные ложки, когда есть металлические дешёвые? Зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?

Дело в том, что в этом выражается потребность людей в красоте. Создавалось народное искусство в основном крестьянством, а также ремесленниками и кустарями, которые занимались подсобными промыслами, и в тоже время не отрывались от сельского хозяйства, в результате вырабатываются традиции, которые играют роль в развитии современного декоративного искусства.

1. Хохлома – красота несравненная. Родина пламенной хохломы – Нижненовгородская область. Здесь живут талантливые потомственные мастера огненной росписи, здесь же находится и единственная в мире художественная профессионально – техническая школа хохломской росписи. Ее адрес город Семенов. Вероятно, ее зарождение относится к 17 веку, а окончательное образование к 18 веку. На рисунках вы видите травную роспись, кустики,

птицы, ягоды. В композициях хохломских художников все подчинено строгому ритму, которому они научились у природы, где все ритмично: чередование времен года, периодичность восхода и захода солнца, ритмичен и строй полос на шкуре зверей, коже ящериц. А звуки? Вспомним дробный звук дятла, кукование кукушки, журчание ручья.

2. Городецкая роспись. В 60х годах на прилавках горьковских магазинов стали появляться расписные доски, солонки, скамеечки, детские кресла-качалки, круглые настенные панно, на которых красуются невиданные птицы, стройные тонконогие кони, цветущие купавы и розаны. Продукция пользовалась спросом, и фабрика росла и развивалась. Городец – маленький старинный город на берегу Волги, самый древний в Горьковской области. Он был основан в 1152 году Юрием Долгоруким. Издревле Городец был известен своими резчиками. Именно резной узор Городецких изб, явление оригинальное и выдающееся в русской народной архитектуре. Оно принесло главную славу Городцу. Позднее резьба заменяется красивой цветочной росписью.

3. Голубая Гжель. В некотором царстве, в некотором государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей стоит городок Гжель. Давным-давно жили там смелые и умелые, красивые и веселые мастера. Собрались они однажды и стали думать о том, как бы им лучше свое мастерство показать. Думали, думали и придумали. Нашли они в родной стороншке глину чудесную, белую, белую, и решили лепить из нее посуду разную. Да такую, какую свет не видывал. Один слепил чайник: носик – в виде головки петушка, ручку – в виде хвоста. Другой мастер посмотрел, подивился, но чайник лепить не стал, а слепил кувшин для кваса (квасник) и украсил его по-своему, лепными фигурами: две козочки стоят, а наверху петушки дерутся.

Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали посуду синей краской разных оттенков. Рисовали по посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Изображали сказочных животных и птиц. Понравилась людям красивая посуда и стали называть ее «нежно — голубое чудо». По сей день стоит недалеко от Москвы среди лесов и полей старинный городок Гжель.

4. Жостово. Жостовский промысел возник 160 лет назад в подмосковной деревне. Поначалу изготавливались бумажные подносы из папье – маше, но уже в описании Всероссийской выставки в 1889 году упоминалось, что крестьяне Филипп Никитин и Осип Вишняков представили вещи, выполненные из жести...

5. Дымковская игрушка. Родина — Кировская область. (Вятка). Люди на гулянья приносили свистульки, сделанные из глины, устраивали ярмарки по продаже игрушек. Мастера не делают эскизов, сразу создают форму. Каждая мастерица соблюдает свою традицию. Сюжеты – животные, птицы, барыни, крестьяне. Роспись включает элементы: круги, точки, кольца, полосы, волнистые линии, сеточка и т.д.

6. Филимоновская игрушка. Деревня Филимоново, Тульской области находится вблизи залежей белой глины. Сюжеты – это также барышни, крестьяне, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях. Эта игрушка отличается

росписью: полосы, дуги, точки, пересекающиеся линии.

7. Каргопольская игрушка. Игрушка также из глины. Отличается росписью. В цветовую гамму входят черные, темно – зеленые и коричневые цвета. Также изображают людей, любят сельские темы, животных.

Консультация для родителей «Роль родителей в возрождении русских традиций»

«Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человеческом, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимнообратного человеколюбивого отношения к окружающим. Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком. Ребёнка, утомившего криком и беспокойством, в раздражении обещают поколотить, пугают старичком, хворостиной, волком, таинственной букой, живущем под сараем, но чаще уговаривают обещанием пряника, калачей, обновы. Такие нехитрые приёмы имеют целью овладеть вниманием ребёнка, успокоить его.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: «Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются «считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто «водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

Обыкновение пересчитываться идёт из быта взрослых. Традиция пересчитывания в считалках преобразена: детям доставляет удовольствие сама возможность играть словами – возникают забавные в своей нелепости сочетание слогов и слов.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божьей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору». Бросали в подпечек выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом неписанных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера.

Основные атрибуты празднования Святков – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с мольбами о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недугов.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не

только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно.

Чтобы все это было донесено до родителей нашей группы, мы всю информацию вывешиваем в уголке для родителей, используем различные ширмы, папки – передвижки. Приглашаем родителей на дни открытых дверей, утренники, дни развлечений. Используем в образовательной деятельности скороговорки, поговорки, заклички, загадки, читаем сказки. Даем задание на выполнение игрушек из ниток, лыка, тряпочек».

Беседа

«Знакомство детей с такими видами традиционного рукоделия как

вышивка, вязание крючком, ткачество, кружево

Рукоделие-это искусство, оно считается одним из самых древних его видов. Рукоделие зародилось и развивалось вместе с человеком, так как это то, что мы делаем своими руками. Все, что необходимо на отдыхе и в быту. Изделия ручной работы считаются самыми дорогими, а одежда никогда не выйдет из моды. В древности человек изображал на скалах рисунки, это можно считать рукоделием, так как это творчество, и в эти рисунки он вкладывал свои эмоции, поскольку первые наскальные изображения создавались именно с этой целью (так появилась письменность). Добытая шкура зверя на охоте, сшитая первая немудреная одежда-это все рукоделие. Чудо век развивался, вместе с ним развивалось и рукоделие, все, что он изобретал, все, что изготавливал- это можно считать рукоделием.

В дальнейшем человек совершенствовал рукоделие, появлялись все новые и новые виды. Все, чем пользовался человек, все это считалось рукоделием, до появления автоматизации производства: появились станки. И рукоделие стало отдельным видом искусства и стало развиваться по своему пути. Стали появляться различные виды. Какие-то из них были более популярными и востребованными, а какие-то- менее, зависело от потребностей человека места проживания. Так выделились основные виды рукоделия: вышивка крестом, вязание, шитье (разные его виды), дизайн интерьера (а от него и другие виды дизайна, за исключением дизайна одежды).

Вышивка.

Существует много разных видов вышивки: крестиком, гладью и т.д., но оно считается одним из самых востребованных видов. Это выглядит завораживающе, когда на твоих глазах на ткани появляются причудливые узоры, животные, растения и даже целые города. Это как живопись, вышивальщица подобна художнику (и неважно, что многие при вышивке используют готовые схемы и подбор ниток для вышивки). Она вкладывает в работу всю душу и умение.... И вот уже ее картина висит в рамочке на стене и радует кого-то своей красотой, или на платье красуется красиво вышитая роза. К сожалению, трудно сказать, когда появился этот вид рукоделия, но во многих музеях есть работы по вышивке. Самый пик популярности был в 18 веке. Появились направления: городская и домашняя вышивка. Городской стиль вышивки был очень переменчивым, он зависел от моды и появляющихся материалов. В его основе лежали культурные традиции и обычаи. У этого стиля вышивки были строгие каноны: рисунок должен был располагаться близко к телу: на рукавах, подоле и воротнике. Одежда и полотенца вышивали рисунком, связанным с плодородием и земледелием. цвет ниток тоже имел значение. Позже по сложности вышивки могли судить о трудоспособности девушки, если полотна, которые показывала мастерица в качестве своего приданного, были вышиты богато, очень сложным и замысловатым узором, то у неё было больше шансов выйти замуж. Самыми распространенными видами вышивки на Руси были: гладь, счётный крест, полу гладь и сквозное шитьё. Постепенно торговцами стали завозиться более интересные и разнообразные ткани и нитки для вышивки, но они были достаточно дорогими, и не все вышивальщицы могли себе позволить покупку этих материалов.

Вязание.

Это тоже один из самых популярных видов рукоделия. Интересно, что изначально вязание считалось мужским видом рукоделия, им занимались мужчины, только какое-то время спустя этим видом рукоделия стали заниматься и женщины тоже. Существует очень много видов и техник вязания: крючком, спицами, филейное вязание и тунисское вязание. Думаю, это один из самых кропотливых видов рукоделия, но есть ради чего... Ну про шитье и говорить нечего: это не только популярный, но и один из древних видов рукоделия (к сожалению, в наш безумный век шитье сдавило свою популярность,

Русское народное рукоделие, мастерицы на Руси

В Древней Руси обязательным элементом воспитания девочек являлось рукоделие. Навыки вышивания, вязания, шитья одежды и ее украшения приобретались еще в раннем возрасте. Каждая представительница женского пола независимо от ее социального статуса (что крестьянка, что царица) должна

была искусно владеть ниткой и иглой.



Кроме практической необходимости в такие умения означали, что за работой женщина не пребывает в праздности, которая считается началом греха. Для детей рукоделие способствует развитию цветовосприятия, мелкой моторики и художественного вкуса.

История рукоделия на Руси

Свою историю рукоделие берет со времен раннего Средневековья. Уже в то время крестьянки учились плести хотя бы простейшее кружево, чтобы обеспечивать одеждой всю семью. Состоятельные жительницы городов обзаводились наборами для вышивания крестиком. Деревенские рукодельницы обходились спицами или рамами.



Русские кружева славились и в Европе. Первое упоминание о них приводится в Ипатьевской летописи конца 1420 г., где их называют «золотыми». Действительно, некоторые московские мастерицы в плетении использовали серебряные или золотые нити, которые комбинировали с парчовой тканью и драгоценными камнями. В итоге получались по истине уникальные изделия, которые можно было считать произведениями искусства. Такие кружева имели в гардеробе императрицы и цари. Тогда большую ценность составлял сам материал, нежели труд мастерицы. Были кружева, которые продавали на вес.

Особенности вещей, созданных своими руками

Домашний текстиль (покрывала, шторы, скатерти, полотенца и пр.) заговаривались особым образом. Наши предки верили, что вышивка способна уберечь всю деревню от бед — войны, пожара, засухи, потопа или мора.

Считалось, что изделия, выполненные незамужними рукодельницами, обладают особенно мощными магическими свойствами. Чтобы продемонстрировать свое мастерство, каждая женщина обязана была сплести как минимум одно большое и красивое полотно.

Русское рукоделие

В народной культуре одно из самых значимых мест занимает убранство дома. Ведь дом всегда был не только одним из символов благополучия и достатка, он многое мог рассказать и о Духовном богатстве своих хозяев. Неповторимый колорит русской избы складывался веками. Ее внешний вид гармонировал с внутренним. Дом, богато убраный вышитыми скатертями, полотенцами, салфетками, занавесками, целиком вписывался в народные представления о красоте. Дивные кружева, затейливые лоскутные одеяла, любовно сделанные

куклы, тканые пояса и богато украшенные шали, платки, кокошники, рубахи, юбки, сарафаны вносили в жизнь яркие праздничные краски. Все это – творение заботливых женских рук.



(Аносова О.В. Русская изба)

Процесс превращения нити в ткань разнообразен. Первым из способов, пожалуй, было вязание. Для него нужны самые простые приспособления – пара спиц или вовсе один крючок, а при желании можно было обойтись и без них – в культурах некоторых народов до сих пор сохранилось узелковое вязание или плетение, которому, вероятно, предшествовало простое плетение из трав или кожаных полосок.

Но прочную и тонкую ткань можно было получить только в результате ткачества. Простое полотно недаром овеяно легендами. Оно в народной жизни необходимо повсюду – одежда, постель, скатерти, салфетки и полотенца, убранство окон и дверей, – всюду в основе простое переплетение нити в ткань. Для ее изготовления уже нужно более сложное оборудование. От простой рамки со специальным гребнем, до ручного ткацкого станка, позволяющего разнообразить способы сплетения нитей.



(В.Маковский. Ткачиха с внучками)

Тонкие нити тоже использовались в вязании, но это уже относится к такому чарующему виду рукоделия, как создание кружев. Русь всегда славилась своими кружевами. Кружева ценились и ценятся очень высоко как за свою красоту, так и за ту волшебную силу, которой их наделяют искусные руки мастериц. Кружевными узорами украшали одежду, белье, занавески, скатерти, покрывала, были целые шали из кружева, и даже скатерти и панно.



Вышивали все – от крестьянских дочерей до княгинь и цариц, настолько это искусство считалось достойным и даже священным для женщин.

До самого начала двадцатого века в народе считалось, что девушка готова к замужеству, только если она смогла соткать и вышить себе приданное. А это, помимо свадебного наряда и десятка сарафанов, еще и полный набор, необходимый для убранства дома новой семьи. И чем искуснее все это было соткано, связано и вышито, тем более почитаемой и достойной считалась невеста.

Беседа с детьми на тему: «Откуда хлеб пришел?»

Знакомство со старинными орудиями труда – цепом и серпом. Пословицы и поговорки о хлебе.

Материал: Предметные картинки, иллюстрации, колоски ржи и пшеницы, ржаной и пшеничный хлеб, каравай, старинные орудия – цеп и серп.

Ход занятия.

Воспитатель рассказывает о том, что у русского народа еще с далекой древности большим почетом и уважением пользовался хлеб. Без него не обходился ни стол бедняка, ни стол богатого.

Хлеб – всему голова

Худой обед, коли хлеба нет

Хлеба ни куска – стол доска

Хлеб да вода – то наша мужитская еда

На Руси основной зерновой культурой была рожь, из которой пекли черный хлеб. Лишь в некоторых местах выращивали пшеницу и выпекали белый хлеб.

Отсюда появились пословицы.

Ржаной хлебушко – калачу дедушка

Матушка рожь кормит всех подряд,

А пшеничка – по выбору

На протяжении многих лет менялся быт русского народа, но хлеб сохранил свою ценность и до сих пор. Наш стол не бывает без хлеба:

Без соли не вкусно, без хлеба не сытно

Худ обед, когда хлеба нет

Хлеб ценится не только, потому что является незаменимой едой, но и потому, что в него вкладывается огромный труд многих людей.

«Откуда же к нам на стол пришел хлеб?»

Воспитатель показывает детям колоски /ржаной и пшеничный/, черный хлеб, батон и объясняет, что ржаной хлеб/черный/ пекут из ржаной муки, которую делают из ржаного колоса, а батон/белый/ выпекли из пшеничной муки, которую получили из пшеничного колоса. Затем рассказывает, что колоски были раньше ростками, а ростки появились из семян. Дети выкладывают цепочку из предметных картинок /. Семья – росток – колос – зерно – мука – тесто – хлеб

По этой цепочке воспитатель рассказывает о труде хлебороба, ткая в наше время. Показывает иллюстрации с изображением различных этапов выращивания хлеба, машин – помощников хлеборобов.

Затем воспитатель объясняет, что в давние времена машин не было, и вся работа выполнялась вручную с помощью орудий труда: плуга, бороны, серпа, косы, цепа. Показывает серп и цеп. Называет их, объясняет назначение / цепом молотить, серпом жать/, показывает способ действия с ними.

Крестьянин сам заботился о себе. Чтобы не остаться голодным и прокормить большую семью, он должен был много работать.

Хочешь есть калачи не лежи на печи.

Баснями амбар не наполнишь.

Кто сеет и веет, тот не обеднеет.

Что посеешь, то и пожнешь.

Воспитатель доносит до детей, что надо уважать труд хлебороба и бережно обращаться с хлебом.

Хлеб ешь мягким, а корки бери впрок.

В заключении воспитатель угощает детей караваем /сдобным пшеничным хлебом/ и приговаривает:

Хлеба ни куска, так и в тереме тоска,

А хлеб каравай, так и под елью рай.

Хлеб это символ благополучия, достатка.

Хлеб на столе — это богатство в доме.

История.

Ученые полагают, что хлебу свыше 15 тысяч лет, его знали уже в Неолите. Правда, хлеб в те давние времена мало чем напоминал нынешний. Первый хлеб представлял собой подобие запечённой кашицы, приготовленной из крупы и воды, а также мог стать результатом случайного приготовления или намеренных экспериментов с водой и мукой.

В древнем Египте 5-6 тысяч лет назад произошло как бы второе рождение хлеба. Там научились разрыхлять тесто, способом брожения, используя чудодейственную силу микроскопических организмов - хлебопекарных дрожжей и молочнокислых бактерий. Искусство приготовления “кислого хлеба” от египтян перешло к грекам. Большим лакомством считался разрыхленный пшеничный хлеб и в Древнем Риме. Там появились довольно крупные пекарни, в которых мастера выпекали многие сорта хлеба.

На Руси владели секретом приготовления дрожжевого теста с незапамятных времен. Пекарни когда-то назывались избами. Но пекли хлеб практически в каждом доме. Лишь несколько веков назад возникла специализация хлебных дел мастеров. Появились хлебники, пирожники, пряничники, блинники, ситники, калачники. С ростом благосостояния населения страны доля потребления самого хлеба немного падает, но, тем не менее, это еще основной продукт на столе рабочего, крестьянина, на солдатском столе. Со временем возникает все больше блюд с использованием муки.

Привычка и любовь к черному кислому хлебу у русского народа была настолько сильна, что даже имела серьезные исторические последствия. Как

утверждает авторитет в области истории поваренного искусства Вильям Похлебкин, один из важнейших в истории Европы расколов - разделение церковей на западную и восточную, католичество и православие - произошел в значительной степени из-за хлеба. В середине 11 века, как известно, в христианской церкви разгорелся спор о евхаристии, то есть о том, следует ли употреблять квасной (кислый) хлеб, как это делалось в Византии и на Руси, или пресный — согласно практике католической церкви. Византия, стоявшая во главе восточной церкви, вынуждена была выступить против запрета папы Льва 9-го употреблять кислый хлеб, так как не сделай она этого, то лишилась бы союза и поддержки Руси. В России же, как мы уже говорили, кислый хлеб воспринимался как символ национальной самобытности, и отказ от него для русских был невозможен.

Русские всегда ели больше хлеба, чем мяса, что отмечали практически все иностранные путешественники.

В средневековой Англии черный хлеб ели разве что бедняки, а представители состоятельных сословий использовали его, главным образом, в качестве тарелок: большие буханки хлеба, выпеченные несколько дней назад, нарезались крупными ломтями, в середине куска делали небольшое углубление, в которое клали еду. После обеда эти «тарелки» собирали в корзину и раздавали беднякам.

Хлеб, как предмет культа.

С хлебом связано много обрядов. У восточных и западных славян было принято класть хлеб перед иконами, как бы свидетельствуя этим о своей верности Богу. Хлеб брали с собой, отправляясь свататься; с хлебом и солью встречали гостя, молодых по возвращении из церкви после венчания; везли хлеб вместе с приданым невесты. Хлеб часто использовали в качестве оберега: клали его в колыбель к новорожденному; брали с собой в дорогу, чтобы он охранял в пути. Буханка хлеба и каждый его кусок, особенно первый, или крошка воплощали собой долю человека; считалось, что от обращения с ними зависят его сила, здоровье и удача.

Приметы:

Не разрешалось, чтобы один человек доедал хлеб за другим - заберешь его счастье и силу. Нельзя есть за спиной другого человека - тоже съешь его силу.

Дашь во время еды хлеб со стола собакам - постигнет бедность.

При молодом и стареющем месяце нельзя было начинать посевов: “Добро сеять при полном месяце!” Хотя хлеб, посеянный в новолуние, растет и зреет скоро, но колос не будет богат зерном. И наоборот: “полнолунный хлеб” растет тихо и стеблем короток, но зато обилен полновесным зерном.

Если солнышко закатилось - “не починай новой ковриги”, а то хлеб будет нехорош, да и все хозяйство может прийти в упадок. Ну, а если очень нужно отрезать хлеба, то горбушку не ели, а отрезав, сколько нужно, горбушку приставляли к ковриге.

Самым большим грехом на Руси считалось уронить хотя бы одну крошку хлеба, еще большим - растоптать эту крошку ногами.

Люди, преломившие хлеб, становятся друзьями на всю жизнь.

Принимая хлеб соль на рушнике, хлеб следует поцеловать.

Пословицы и поговорки о хлебе.

В устном творчестве русского народа, упоминание хлеба встречается часто. Это неудивительно, с давних пор он употреблялся в пищу, от того, насколько богат был урожай, зависела судьба людей до следующей жатвы.

Береги хлеб для еды, а деньги для беды.

- Сеем, пашем, руками машем, о межи тупим, а хлеб круглый год купим.
- Тот счастлив, у кого есть хлеба с душу, платья с тушу, денег с нжу.
- У голого порой бывает пир горой, да горько после пиру - ходить за хлебом по миру
- И богат мужик, да без хлеба — не крестьянин.
- У нищего хлеб на уме, у скупого и корочки на счету.
- Всяк на себя хлеб добывает.
- Невеяный хлеб не голод, а посконная рубаха не нагота.
- Хлеб - батюшка, вода - матушка.
- Хлеб хлебу брат.
- Худ обед, когда хлеба нет.
- Хлеба ни куска, так и в горнице тоска.
- Хлеб да вода - мужицкая еда.
- Хлебушко - калач дедушка.
- Хлеба нет - корочка в честь.
- Сколько ни думай, а лучше хлеба-соли не придумаешь.
- Человек хлебом живет, а не промыслом.
- Покуда есть хлеб да вода, все не беда.
- Без хлеба, без соли худая беседа.
- Палата бела, а без хлеба в ней беда.
- Плевать на обед коли хлеба нет.
- Хлеб - дар божий, отец, кормилец.
- Хлеб да соль, и обед пошел.
- Без хлеба, без соли никто не обедает.
- Не в пору и обед, коли хлеба нет.
- Хлеб черствый - обед честный.
- Был бы хлеб, а зубы сыщутся.
- Бел снег, да по нем собака бежит, черна земля, да хлеб родит.
- Была бы голова на плечах, а хлеб будет.

Загадки о хлебе.

Отгадать легко и быстро:

Мягкий, пышный и душистый,
Он и чёрный, он и белый,
А бывает подгорелый. (Хлеб)
Комковато, ноздревато,
И губато, и горбато, и твердо,
И мягко, и кругло, и ломко,
И черно, и бело, и всем мило. (Хлеб)
Всем нужен, а не всякий сделает (Хлеб)

Бьют меня палками, жмут меня камнями,
Держат меня в огненной пещере,
Режут меня ножами.
За что меня так губят?
За то, что любят. (Хлеб)
Круглобок и маслен он,
В меру крут, посолен, —
Пахнет солнечным теплом,
Пахнет знойным полем. (Хлеб)
Мнут и катают,
В печи закаляют,
Потом за столом
Режут ножом. (Хлеб)

«Традиционное русское чаепитие»

Русская традиция чаепития не настолько популярна в мире, как английская или японская, но это не умаляет ее уникальности и своеобразного шарма. Рассмотрим, из чего складывается русское чаепитие, и чем оно отличается от других.

Что такое чай и чаепитие в России

В середине 17 века китайский чай впервые попал на стол русских бояр и царей. Однако поистине народным напитком чай стал значительно позже — лишь в 19 веке. С того времени, когда чай перестал быть дорогой экзотикой и проник в каждый дом, началось формирование традиций «чаевничания».



Чай и чаепития упоминаются в книгах многих русских классиков. Любителями чая, считавшими его напитком как для тела, так и для души, были Лев Толстой,

Александр Пушкин и Федор Достоевский. В частности, Толстой писал в дневнике: «Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души».

Традиции русского чаепития

Традиционным местом для чаепития была веранда. Подобные сооружения были неотъемлемой частью домов средних и зажиточных семей, и до сих пор встречаются вдали от больших городов. На просторных верандах с видом на сад, украшенных деревянной резьбой и вьющимися растениями, собирались в кругу семьи вокруг самовара с горячим и душистым чаем. Ароматы чая, меда, сладостей смешивались с запахами цветущих деревьев, настраивали на душевный лад и долгие беседы. С чаепитием было связано несколько народных примет. Громко потрескивающие угли самовара — хороший знак. Подрагивание и в особенности распаивание самовара — дурной. Неполный стакан следовало доливать до краев, чтобы жизнь была более полной.



Сегодня к традиции чаепития относятся как к чему-то большему, чем к анахронизму. Пользуются спросом сувенирные самовары и чайные принадлежности «под старину», появляются новые кафе и рестораны классической русской кухни. Существует немало энтузиастов, хранящих традиции и просто обожающих воссоздавать традиционные чаепития.

Чайная атрибутика

Русский стол для чаепития отличается богатством сервировки. Из посуды на нем непременно присутствуют:

- самовар;
- заварочный чайник и чайница;
- вазы и блюда для выпечки и сладостей;
- сахарницы, молочницы и сливочники.



Помимо самовара и чайника, на чайный стол выставляли сервиз, который традиционно состоял из тарелок, чайных чашек или блюдец и сахарницы. В богатых домах стол украшала посуда из серебра или из белого металла, а также, само собой, изящные чайные сервизы из стекла, фарфора или фаянса, изготовленные на Императорском заводе, фарфоровых заводах Попова и Гарднера.

Блюдца. Чайные блюдца использовали в семейном кругу. Эта посуда была менее удобной, чем чашки и стаканы, зато позволяла быстрее остудить чай и лучше насладиться его

Самовар — главный атрибут чаепития по-русски

Когда семья собиралась пить чай, на стол, покрытый белой скатертью, выставляли поднос с пузатым, начищенным до блеска самоваром. Пыхтящий самовар, полный ароматным чаем — обязательная часть русского чаепития, символ душевности и гостеприимства. Церемония была бы неполной без звуков самовара. Сначала это «пение», потом — бурление кипящей воды, готовой для заварки чая. Заслышав самовар, хозяйка наливала воду в заварочный чайник и затем заливала чай в чашки или в блюдца. Самовары, как правило, делали из меди, покрытой снаружи латунью, дорогие экземпляры были украшены традиционной росписью и слоем позолоты. цветом и ароматом.

Стаканы

В конце 19 — начало 20 века вошли в моду стаканы из прозрачного стекла с серебряными подстаканниками, которые обладали обворожительным внешним видом, были удобны и позволяли лучше насладиться цветом напитка. Практичные стаканы с подстаканниками из серебра или недорогого никелево-медного сплава использовали в заведениях «общепита» — чайных и трактирах.

Заварочный чайник с куклой-грелкой

На время чаепития чайник, словно колпаком, накрывали тряпичной куклой, сохраняющей тепло — так называемой «чайной бабой», выполненной в виде матрешки, женщины с широким подолом или сказочного персонажа.



Как проходит чаепитие .Русское чаепитие — это не только самовар с чаем, пряники и конфеты, но и особое поведение участников чайной церемонии: размеренное, неспешное, задумчивое. Чаепитие — универсальный способ скоротать время в одиночестве или в компании, дома, в гостях или в общественном месте. Было принято «чаевничать» до 4 раз в день:

- с утра;
- в полдень (12-13 часов);
- в послеполуденное время (15-16 часов);
- в вечернее время.

При этом одно чаепитие могло длиться как 10-15 минут, так и более часа, за один присест могли выпивать до 10-20 чашек. Знаком к завершению чаепития служило переворачивание чашки вверх дном. В праздничные дни старались постелить более яркую и красивую скатерть и поставить на стол больше разных кушаний, чем обычно.



Что пьют с чаем
В качестве угощений к чаю в России издавна использовались:
пряники; пироги;

- варенья и джемы;
- баранки и бублики;

- ватрушки и кулебяки;
- колотый сахар и мед, засахаренные фрукты.

Набор угощений зависел от достатка семьи. Богатые семьи могли порадовать себя дорогими сортами чая, более бедные баловали себя, добавляя в чай травы, яблоки, листья вишни и смородины.



В наш бурный, стремительный век мы нередко забываем или пренебрегаем нашими традициями, перестаем заглядывать в наше прошлое. Безусловно, пить чай из термоса или пакетиков намного удобнее, чем из старомодного самовара. Но традиция русского чаепития не перестает быть самобытной и интересной, а главное — сближающей людей. Она — наше наследие, которое мы обязаны сохранить и передать потомкам.

Русская народная игрушка

Русская народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры русского народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Игрушка — это также традиционный элемент воспитания детей. Дети познают мир и социализируются в обществе через игру. Традиционные народные игрушки различаются по типу, материалу и способу изготовления. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями. Народная игрушка являлась важным элементом социализации и



Каргопольская русская народная игрушка

Русская народная игрушка привлекательна своей многозначностью, глубиной, символичностью изображения, декоративностью, лаконичностью, чувством материала и его природных свойств, традиционностью технологических приемов, условностью образов и многим другим. Народные игрушки изображают людей, объекты фауны: птиц, оленей и лосей, медведей, коней, козлов и других животных. Русские традиционные игрушки выполняются в основном из глины, дерева, соломы и бересты.

Дымковская русская народная игрушка

Русская народная игрушка имеет различную символику. Например, игрушка в форме солнца, коня-качалки, качелей является символом благополучия. Игрушка в форме яйца, петуха — символом неба. Олень символизирует солнечный свет, мир на земле и счастливый брак. Медведь является символом силы и богатства.



Широко известна и по сей день дымковская русская народная игрушка, которая также делается из глины. Дымковскую игрушку мастерят уже не одно столетие.

Филимоновская игрушка

Филимоновская русская народная игрушка также относится к глиняным. Игрушку изготовляли в деревне Филимоново Одоевского района Тульской губернии. Деревня эта находится около залежей хорошей белой глины. Согласно преданию, в этой местности жил некий старец **Филимон**, который мастерил игрушки. Филимоновская традиционная игрушка выполняется в виде барыни, крестьянки, солдата, танцующей пары, а также в форме зверей. В это время почти все жители деревни Филимоново жили за счет гончарного производства. Но в начале XX века промысел потерял былую популярность. Люди принялись искать новые способы заработка, умельцы стали утрачивать навыки, следовательно, число мастеров и мастериц значительно сократилось. В деревне проживали три женщины, которые не утратили искусство лепки и продолжали делать игрушки. Большинство филимоновских игрушек используются в качестве свистулков. Существуют и местные особенности изображения игрушки. Например, барыню всегда лепят в длинной юбке, в форме колокола, со шляпой на голове. Мужчину изображают в мундире с погонами, фуражке с козырьком и в сапогах с небольшим каблучком. Животных изображают с тонкой талией и длинной изящной шеей. Порой сложно различить зверей друг от друга, и в этом помогает только окрас фигурки или определенные черты. Коня лепят с некрупными коричневыми ушками, барана — с круглыми рогами, а корову — с рогом в форме полумесяца. В целом филимоновская игрушка отличается от других вытянутой формой и удлинненными пропорциями. Это продиктовано особенностями местности, так как в Тульской области богатые залежи жирной глины, она хорошо подходит для придания формы, однако при сушке значительно оседает и трескается.

Мастера неоднократно выправляют фигуру, вытягивают ее, чтобы тем самым скрыть неровные контуры и трещины.



Матрешка

Во всем мире известна и любима русская матрешка. Родиной матрешки считается город Сергиев Посад, где впервые была изготовлена деревянная барыня, из которой при раскрытии появлялись подобные женские фигурки разного размера. Изобретение русской матрешки датируется сравнительно недавно — конец XIX века. В этот период знаменитый токарь **В.П. Звездочкин**, который занимался изготовлением деревянных игрушек, по просьбе художника **С.В. Малютина** изготовил из дерева болванку, в которую вложил такие же раскрывающиеся заготовки, но различные по размеру.

Сюжетом для росписи самой первой игрушки стали повседневные дела русских красавиц. Матрешка состояла из 8 деревянных кукол. Позже число кукол варьировалось и доходило даже до 48 деревянных барынь. Матрешки производили в артели **С.И. Мамонтова** в Сергиевом Посаде. Русская матрешка выставлялась на выставках в Париже. Эта удивительная игрушка привлекала внимание иностранцев, которые стали делать заказы русским умельцам.



В основном были распространены матрешки, которые состояли из 3, 8 и 12 кукол. Чем больше было кукол, тем ценнее становилась матрешка. Основным сюжетом матрешек был быт. Чаще всего изображали домашние занятия барынь. Девуц изображали в традиционных нарядах и обязательно в платке. Девуцы держали в руках серпы для жатвы, кувшины с молоком, корзины ягод. Позднее на матрешках стали изображать и другие сюжеты, например, персонажей сказок и басен, героев рассказов известных писателей.

Однажды пытались изменить форму матрешек, например, возникали конусообразные куклы, которые вставлялись одна в другую. Но подобная форма не была популярна среди народа, поэтому мастера вернулись к прежней.

Сначала мастер рисует лицо. Голову матрешки изображают прикрытой платком, расписывают который в традиционных русских орнаментах. Из одежды чаще всего изображается сарафан, иногда его дополняет передник. Украшается фигурка цветочными орнаментами. После высыхания краски наносится финишный слой, который защищает матрешку от воздействия влаги и сколов.

Русская тряпичная кукла



Кукла – это фигурка, изображающая человека или животного, а также обозначающая существующий или выдуманный персонаж. Например, палка, на которой верхом скачет мальчик – предмет, обозначающий коня. Кукла может быть представлена различными материалами: деревом, тканью, фарфором, пластиком, металлом, бумагой. Родилась игрушка ещё в доисторическое время занимала в жизни людей особое значение.

Русская тряпичная кукла – это образ и символ времени, культурное наследие страны и народа, отражение духовного развития поколений. С давних времён она является традиционной русской игрушкой, символом продолжения рода, залогом благополучия и счастья, выполняющая функции оберега. Национальная кукла в полном объёме отражала суть жизни человека. Она присутствовала практически во всех действиях, связанных не только с праздниками, но и с буднями. Именно с ними люди делились информацией, доверяли тайны, просили помощи и совета. Было поверье, что живущая в доме кукла способна забрать от человека болезни и отвести от беды, поэтому отношение к символу было особое – почтительно-уважительное.

До момента изготовления кукол из текстиля древнюю куклу–хранительницу домашнего очага делали из золы. Смешивая остаточный материал горения с водой, и скатывая из полученной массы шарики, люди оборачивали их тряпицей и получали зольную куклу. Несмотря на простоту изготовления тряпичной куклы, при её изготовлении учитывались все детали, которые придавали образу особый смысл, так как она служила маяком жизненного пути. Кукла, как правило, была женского пола, делалась из куса свернутой тряпочки, лицо плотно обтягивалось отбеленной тканью (лён). Из лоскутков была коса и наряд для праздника или будних дней.

Традиционно главными особенностями при изготовлении русской куклы были отсутствие носа, губ и рта. Этого избегали сознательно по нескольким причинам. Во-первых, чтобы в куклу не могли проникнуть злые духи, и она сама не стала объектом несчастий. Во-вторых, считалось, что неудачное отображение мимики лица, могло сказаться на характере куклы (испортить его). Но, при этом, фигурка не была безликой, она умела смеяться, плакать, грустить, спать и бодрствовать, ведь настроение персонажу придумывал сам автор игрушки. У куклы не было персонального имени, так как считалось, что нарекая её именем, которым зовут человека, можно ему навредить. Этим поверьем пользовались колдуны и специально давали имена тех несчастных, над которыми хотели совершить тёмный обряд, наводя тем самым на них порчи.

Изготовление оберега происходило без использования колющих и режущих приспособлений во избежание потери смысловой целостности игрушки. Именно из оторванного от одежды или рулона куса ткани и затем скрученной и скреплённой узелками вручную создавались народные приметы. Несмотря на такой способ крепежа, куклы существовали и передавались из поколения поколению десятками лет. Обрядовые куклы и обереги называли по-разному (в зависимости от назначения). Например, стало пригревать солнышко, зачирикали птички, запахло весной, тут и смастерили мастера умельцы тряпичную куколку – Веснянку. Это небольшая игровая куколка размером в ладонь. Её дарили детишкам на Пасху, её делали девушки по весне, для которых она становилась оберегом их молодости и красоты. На рождение дитя шили Кувадку – защитницу новорождённых. Это была первая игрушка малыша.

Рождественские колядки встречали вместе с куклой Колядой – символом солнца, добрых отношений в семье. Представляли её в образе добротной женщины в новых нарядах. Для детей страдающих расстройством сна мастерили кукол-бессониц, голову, которой зачастую набивали различными успокаивающими травками. Во время работы обязательно приговаривали «Сонница-бессонница, не играй с моим дитячком, а играй с этой куколкой». Девушки готовые выйти замуж мастерили куклу Капусток и выставляли её на окно, дабы сообщить добрым молодцам о своих намереньях и о паре присылать в дом сватов. Символом семьи была кукла под названием «Неразлучники». Она состояла сразу из двух кукол противоположного пола. У них была одна общая рука – символ единства. Кукла Зерновушка – пузатая куколка набитая зерном. Являлась гарантом будущего плодородного урожая, вешалась после уборки в амбарах. На рождество было принято дарить куклу-Кубышку с зашитой внутри копеечкой, считалось, что она притянет в дом благосостояния. Интересную коллекцию кукол Лихоманок делали на целый год и развешивали за печкой. Это 12-100 персонажей, среди которых Драхлая, Ленея, Глупея, Гладея и многие другие, которые должны притягивать к себе определённую нечисть. А 15 января каждого года хранители этих кукол сжигали их и делали следующих. Таким образом, оберегая свой дом от потусторонних сил. В 19 столетии отношение к национальной кукле изменилось, появилось желание её очеловечить. Некоторым моделям стали рисовать лица. Это в основном касалось игровых или декоративных кукол. Но черты лица были мелкими и не прорисованными, а скорее схематичными (крестики, прямые линии). Сейчас можно увидеть более 90 видов различных кукол.

В настоящее время происходит возрождение к жизни тряпичных кукол, которые на фоне современных моделей из синтетических и химических материалов (в большинстве своём некачественно сделанных), выглядят ярко, просто, индивидуально, излучают тепло души мастера, так как игрушки делаются вручную. Тряпичная кукла – это часть русской культуры, которая становится прекрасным образом приобщения к историческому культурному наследию. Сегодня русскую тряпичную куклу производят отдельные мастера своего дела вручную. Массового производства этой игрушки нет, но тем она и ценна.

Конспект итогового развлечения для детей подготовительной группы «Народные посиделки»

Интеграция образовательных областей: «Познание», «Коммуникация», «Социализация», «Чтение художественной литературы», «Музыка».

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, познавательная, продуктивная, музыкально-художественная, чтение.

Задачи:

□ Образовательная область «Коммуникация». Познакомить с характерными чертами русского фольклора, закреплять знания о жанрах и видах русского народного творчества; совершенствовать умение детей отгадывать загадки, понимать их иносказательный смысл; развивать умение поддерживать беседу; активизировать в речи детей знакомые пословицы и поговорки; отработать дикцию: учить внятно и отчетливо произносить слова в скороговорках.

□ Образовательная область «Познание»: познакомить детей с планом, маршрутом, помочь осознать условные обозначения на карте;

□ Образовательная область «Социализация»: развивать любознательность, речевые умения, побуждать детей использовать в речи фольклор,

□ Образовательная область «Чтение художественной литературы». Воспитать интерес к культурному наследию русского народа, закрепить знание потешек и песенок русского народа.

□ Образовательная область «Музыка». Обеспечить положительный эмоционально-психологический настрой, способствовать развитию навыков сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением.

Материалы и оборудование: мультимедиасистема, слайды, иллюстрации к сказкам «Маша и медведь», «Лисичка со скалочкой», «Морозко», «Зимовье», «Теремок».

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, ознакомление детей с народным фольклором (песни, частушки, пословицы, загадки, скороговорки, сказки).

Ход развлечения:

Зал, где проходит развлечение, оформлен в русском народном стиле. Входят дети в русских народных костюмах.

1реб. Пожалуйте гости дорогие!

Давно мы вас ждём-поджидаем,

Праздник без вас не начинаем.

2реб: У нас для каждого найдётся

И, местечко, и словечко.

3реб: Сегодня будут игры, танцы, смех,

Радости хватит для всех.

Ведущая: Собрались мы сегодня, чтобы вспомнить старину, поиграть в русские народные игры,

В которые играли бабушки и дедушки.

У каждого народа есть свои традиции, свои песни сказки игры.

Будем праздник начинать,
Будем петь и танцевать!
Хоровод заведём,
Песню звонкую споём!

(Дети исполняют хоровод? Земелюшка-чернозем.

Ведущая. Как у нас на Руси уж давно повелось,
Чтобы весело всем и счастливо жилось,
Чтоб не плакал никто и никто не скучал,
Сам народ для себя песни-шутки слагал.
Наши дедушки, бабушки нам говорили,
Как плясали они, хороводы водили,
Как смеялись, шутили, песни звонкие пели,
Своих деток учили петь с колыбели.

Раздается стук в дверь, вносят сундучок.

Ведущая. Ребята, нам принесли сундучок. Кто же мог его передать?
Давайте откроем сундучок и узнаем, от кого он.

Ведущая вместе с детьми открывает сундучок и достает из него платок и записку.

Ведущая: Вот чудеса! Посмотрите, какой красивый платок! Да здесь еще и записка: «Здравствуйте, дорогие внучата! Я очень скучаю и жду вас к себе в гости. А чтобы вы не сбились с пути, посылаю вам карту. Вас ждут чудеса. Желаю вам удачи, в добрый час! До встречи! Ваша бабушка-».

Ведущая: Ну что, отправляемся в гости к бабушке. Путь наш нелегкий и неблизкий. *(Внимательно рассматривает карту)* Ребята, я что-то не пойму, на карте какие-то квадратики, полоски, стрелочки?

Дети тоже рассматривают карту

Ведущая. Мне кажется, что карта очень похожа на план какого-то помещения: полоски на нем – это окна, стрелки – это указатели, куда идти; большой прямоугольник – это стол, маленькие прямоугольники – лавки, квадраты – стулья и табуретки. А вот эта пирамидка из квадратов – печь.

Ведущая. Я догадалась! Это же план горницы. А вы знаете, что такое горница? И по этому плану мы найдем нашу бабушку. Посмотрите, куда показывает первая стрелочка?

Дети. Стрелка показывает, что надо подойти к большому столу.

Все подходят к столу и находят на нем конверт, на котором крупными буквами написано «Загадки».

Ведущая: Очевидно, бабушка хочет, чтобы мы эти загадки отгадали.

Что на сковородку наливают

Да вчетверо сгибают?

(Блин)

Маленького роста я,

Тонкая и острая,

Носом себе путь ищу,

За собою хвост тащу.

(Иголка с ниткой)

Скоро ест,
Мелко жует,
Сама не глотает,
А другой сыт бывает.

(Пила)

Кланяется, кланяется,
Придет домой – растянется.

(Топор)

Из липы свито
Дырявое корыто,
По дороге идет,
Клетки кладет.

(Лапти)

Ведущая: Молодцы! Все загадки отгадали. Можно идти дальше. Куда показывает следующая стрелочка?

Дети. На маленький квадратик. Он обозначает вот этот столик, украшенный хохломской росписью.

Ведущая. На столике – записка. Что теперь хочет от нас бабушка?
читает записку, из которой дети узнают, что бабушка просит их сначала вспомнить, какие они знают русские музыкальные инструменты.

Муз. оркестр: «Русская» р. н. м.

Ведущая: Молодцы, дети, справились с игрой на инструментах. А теперь идем дальше.

Дети. Стрелочка показывает на полоски – окна.

Дети подходят к окну и видят дерево с листочками. рассматривает его и видит, что на обратной стороне листочков что-то написано.

Ведущая. Смотрите, здесь на листочках написаны пословицы и поговорки, но не полностью. Пословица недаром молвится. Нужно вспомнить продолжение начатой пословицы или поговорки. Будьте внимательны! Я говорю начало, а вы – окончание, например:

Ведущая. «Что посеешь...»

Дети. ...то и пожнешь.

Ведущая. Делу время...

Дети. ...потехе час.

Ведущая.: Кончил дело – ...

Дети. ...гуляй смело.

Хозяйка. Любишь кататься – ...

Дети. ...люби и саночки возить.

Хозяйка. Не имей сто рублей...

Дети. ...а имей сто друзей.

Хозяйка. Слово – не воробей...

Дети. ...вылетит – не поймаешь.

Ведущая.. Молодцы, ребята! Пословицы и поговорки вы знаете, справились и с этим заданием. Теперь можно идти дальше. Куда же показывает стрелочка?

Дети. На колыбельку.

Хозяйка и дети подходят к колыбельке (люльке) и находят в ней записку. Бабушка просит девочек вспомнить, какую колыбельную песенку они знают. Девочки исполняют по желанию любую колыбельную песенку.

Следующая стрелка направляет детей к сундуку, на нем в плетеной корзинке дети находят ложку

. Ведущая: Сейчас вы не зевайте, мою загадку отгадайте:

Сама не ест, а всех кормит? (*Ложка*)

Снова нас зовёт игра.

Поиграем, детвора!

(Игра «Где работа там еда» не успевший взять ложку и сесть на стул выбывает из игры)

Когда это задание будет выполнено, последняя стрелочка подводит детей к печке, где в глиняной миске они находят еще одну записку: «Наша встреча близка. Для того чтобы она произошла, вы должны выполнить последнее задание».

Ведущая: Ну как, ребята, готовы к последнему заданию? Тогда будьте внимательны. Речь пойдет о сказках. Нужно правильно ответить на вопросы-загадки нашей бабушки.

Вопросы бабушки (*Ответы детей сопровождаются показом слайдов*).

В какой сказке есть пень, где сесть мохнатому не лень, но только вот беда – не мог он скушать пирожка? (*Русская народная сказка «Маша и медведь»*)

Хитрый гость: когда уходит, что-нибудь с собой уносит. Полежит, переспит и хозяев перехитрит. (*Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»*)

Назовите имя сказочной героини, которая путешествует в ступе, помогая движению помелом. (*Баба Яга*)

В какой сказке девочка за свое трудолюбие и доброту получила сундучок с богатством? (*Русская народная сказка «Морозко»*)

Быстро лето пролетело,

Осень вслед ушла.

Работа закипела –

За дело принялись друзья.

Заготовили все впрок,

Нос не сунет серый волк.

Живите на здоровье!

Построено... (*«Зимовье»*).

Дом построили друзья,

Жили весело, пока

Не пришел под вечерок

Мишка-Мишенька – дружок.

Был не низок, не высок

Расчудесный... («Теремок»).

Как только дети отвечают на последний вопрос, из-за печки появляется бабушка

Бабушка. Здравствуйте, дорогие внучата! Вы отлично справились со всеми моими заданиями! Я очень рада нашей встрече!

Пока вы до меня добирались, выполняя нелегкие задания, я сладкий пирог испек.

Играми да плясками сыт не будешь.

Славится русский народ своим гостеприимством да угощением!

З реб: Мы идём, идём, идём, самовар с собой несём!

Не красна изба углами, а красна пирогами!

Чай горячий на столе, пышки и варенье!

Приглашаем всех, отведать бабушкино угощенье!

Бабушка : Чай пить не дрова рубить!

Приглашаем всех к столу!

Не закончилось веселье,

Пришло время угощенья!

Не робейте, не стесняйтесь,

Сластями угощайтесь!

Дети исполняют песню «Самовар» музыка и слова З. Роод.

Дети вместе бабушкой пьют чай со сладким пирогом.

